

David Poullard né le 7 novembre 1972 à Caen (14)

2007 / 2008

RECHERCHE

- **Développement des projets initiés autour du «français usuel»** (À-ce-qu'on-dit, *Précis de conjugaisons*, *Cosmogonie*, etc.): conception d'outils multimédia permettant de fouiller et de jouer avec les corpus constitués.
- Obtention d'une bourse de Soutien à la création du Cnap autour du projet «**Résumés scripturaux**». En cours.
- Extension de la série de police de caractères Ordinaires, avec la version **Ordinaire-Sol** (inspiré des lettrages signalétiques «BUS»).

COMMANDE

- Conception graphique de l'ouvrage «**Fernand Deligny - œuvres**», regroupant textes publiés, inédits et transcriptions de films. 1848 pages. Éd. de l'Arachnéen.
- Participation à l'appel d'offre pour le graphisme de l'exposition «**Troie**» à la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette.
- Réalisation d'une inscription monumentale, «**L'air de rien**», dans le cadre du Festival «Graphismes dans la rue», Fontenay-sous-bois, juin 2007.

ENSEIGNEMENT

- Poste d'enseignant dans le cadre du **DSAA¹ Communication visuelle** à l'école Olivier-de-Serres (suivi des projets de fin d'études).
- Suivi des étudiants du post-diplôme «**Systèmes graphiques, typographie et langage**» de l'ÉSAD d'Amiens.
- Conférence aux **Rencontres de Lurs**: *Tout, prétexte*. Lures, août 2007.
- Conférence au **Colloque de sémiotique «Icône-Image**». Auxerre, juin 2007.

2006

RECHERCHE

- Co-auteur de l'ouvrage «**Précis de conjugaisons ordinaires (tentative d'étirement du français figé)**», avec Florence Inoué et Guillaume Rannou. Co-édition Xavier Barral / Centre d'art de la ferme du Buisson. Édité en nov. 2006.

COMMANDE

- Conception de la «**LED**», police de caractères typographiques destinée à composer les noms de destination sur les frontons des rames de RER et de Tramway de la RATP.
- Conception graphique de la signalétique du **nouvel Hôtel de ville d'Échirolles** (Isère).
- Conception graphique de la signalétique de l'exposition «**l'Art de fixer les saisons**», traitant de l'industrie de la conserve dans le Finistère. Port-Musée de Douarnenez (Finistère).
- Participation à l'appel d'offre pour la refonte du magazine «**Archéopages**», éditée par l'INRAP.
- Conception graphique d'un guide édité par le Cnap: «**144 questions réponses sur le statut des artistes**».

ENSEIGNEMENT

- Poste d'enseignant dans le cadre du **DSAA¹ Communication visuelle** à l'école Olivier-de-Serres.

2005

RECHERCHE

- Présentation du projet des À-ce-qu'on-dit (initié en 2003) dans le cadre de l'exposition collective « **Écrire à voix haute** » au Centre d'art de La Ferme du Buisson, avec Maria Arnold, Paul Cox et Pierre di Sciullo.
- Présentation du projet des À-ce-qu'on-dit dans le cadre du **Festival de l'affiche de Chaumont** (50 sérigraphies exposée dans les rues).
- Mise en œuvre d'un ouvrage collectif, « **La langue dans laquelle on circule** », traitant de l'épigraphie contemporaine en France. En collaboration avec Florence Inoué et Patrice Chaminade.

COMMANDE

- Conception graphique du catalogue de l'exposition « **La peau est ce qu'il y a de plus profond** », Musée des beaux-arts de Valenciennes.
- Conception graphique de l'ouvrage « **Deuleuze, un album** » pour les éditions du Centre Pompidou.
- Conception graphique du catalogue de l'exposition « **Journal des enfants-loups / Nicolas Darrot** », Galerie Éva Hober.

ENSEIGNEMENT

- Poste d'enseignant dans le cadre du **DSAA¹ Communication visuelle** à l'école Olivier-de-Serres (suivi des projets de fin d'études).
- Conférence à **l'ENSAD**, dans le cadre de l'atelier graphisme en quatrième année.

2004

RECHERCHE

- Démarrage d'une étude sémiologique sur « **les lettres pêchantes** », lettrages présents sur les bateaux de travail bretons de la moitié du XIX^e jusqu'au XX^e siècle. Création (en cours) d'une série de polices de caractères associées à cette étude.

COMMANDE

- Collaboration au projet « **Réseaux-Stations-Sites** » (ouvrages tactiles destinés à la mobilité des personnes non-voyantes), commande de l'IVM² et de la RATP.
- Conception graphique du catalogue et des supports de communication accompagnant l'exposition « **Panorama 5** » au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Roubaix).
- Conception graphique du catalogue et des supports de communication accompagnant l'exposition « **La ville qui fait signes** », au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (en collaboration avec Anne-Marie Latrémoillère).
- Rédaction d'un article sur le travail de Pierre di Sciullo, « **Vas-y cow-boy, danse !** » pour le catalogue du Festival de l'affiche de Chaumont.

ENSEIGNEMENT

- Poste d'enseignant dans le cadre du **DSAA¹ Communication visuelle** à l'école Olivier-de-Serres (suivi des projets de fin d'études).
- Poste d'enseignant en **DNAP³ Graphisme** à l'école des Beaux-arts du Havre.

2003

RECHERCHE

- Création des «**À-ce-qu'on-dit**», exploration de nos habitudes langagières. En collaboration avec Guillaume Rannou et Florence Inoué.

COMMANDE

- Collaboration avec Pierre di Sciullo à la signalétique extérieure du **Musée Champollion** à Figeac.
- Direction d'une étude, «**Les noms de stations en carrelage**», pour le compte de la RATP (inventaire exhaustif / recherche historique / préconisations de conservation).
- Conception graphique de l'exposition «**Appartement témoin**» du photographe Gilles Saussier (Peuple et culture Loire-Atlantique / Nantes).
- Refonte graphique de la communication du département des **Soutiens à la création du Cnap** / Ministère de la culture (brochure, formulaires,...).
- Conception graphique de diverses publications pour l'ADPF⁴ / Ministère des Affaires étrangères (Répertoire, Actes, Bimensuel,...)

ENSEIGNEMENT

- Poste d'enseignant dans le cadre du **DSAA¹ Communication visuelle** à l'école Olivier-de-Serres (suivi des projets de fin d'études).

2002

RECHERCHE

- Création des «**Ordinaires**», polices de caractères typographiques inspirées de lettrages signalétiques anciens (plaques émaillées fin XIX^e-début XX^e) dans le cadre du label La Typopulaire.

- Sélection des Ordinaires et de La Métropolitaine dans le cadre de l'exposition «**Des Caractères**» au Musée de l'affiche de Chaumont.

COMMANDE

- Conception graphique du catalogue et de la signalétique de l'exposition «**R/B Roland Barthes**» au Centre Georges Pompidou (en collaboration avec Philippe Lakits et Julien Gineste).
- Refonte graphique du «**Journal du centre des ressources**» du Cnap / Ministère de la culture.
- Conception graphique du catalogue «**Romain Gary, écrivain-diplomate**», pour l'ADPF⁴ / Ministère des Affaires étrangères

ENSEIGNEMENT

- Poste d'enseignant dans le cadre du **DSAA¹ Communication visuelle** à l'école Olivier-de-Serres (suivi des projets de fin d'études).
- Poste d'**enseignant en typographie** à l'École Intuit/lab (Paris XI^e)
- «**Toucher / tracer**», workshop de typographie à l'école des Beaux-arts de Brest.
- «**L'Accent**», workshop de typographie dans le cadre de l'atelier au sein de l'École des Beaux-arts d'Istanbul.

2001

RECHERCHE

- Développement de l'association « **L'Ouvroir de Typographie** » (création d'une structure d'édition, mise en œuvre d'une somme de travail compilant les divers travaux réalisés par les membres de l'association).

COMMANDE

- Conception graphique du « **Répertoire des films documentaires 1990>2000** » et du « **Répertoire des Médiathèques** » pour l'ADPF⁴ / Ministère des Affaires étrangères.
- Conception du catalogue d'exposition de sculptures de **Nicolas Darrot** à la Galerie Rachlin-Lemarié-Beaubourg.

ENSEIGNEMENT

- Poste d'**enseignant en Typographie** à l'école des Beaux-Arts d'Amiens.
- « **Sur quel ton ça me parle?** », work-shop de typographie à l'école des Beaux-arts du Havre, à l'invitation de Vincent Perrotet.

2000 - 1999

RECHERCHE

- Démarrage d'un doctorat en sémiologie du texte au Centre d'Étude de l'Écriture (Jussieu-Paris VII), sous la dir. d'A.-M. Christin: « **Les inscriptions officielles de la fin de l'Ancien régime à nos jours** ».
- Obtention d'une bourse de recherche du FIACRE / ministère de la Culture, pour le projet « **Déambulation (typo)graphique** » (étude des inscriptions dans la ville).
- Fondation d'une association: « **L'Ouvroir de Typographie (l'Outy)** », lieu de rencontre entre graphistes, typographes, sémiologues,...

COMMANDE

- Création de **La Métropolitaine**, police de caractères typographiques commandée par la RATP dans le cadre de la restauration des bouches de métro dites « Guimard ». Police actuellement utilisée pour composer les noms de stations sur les 67 édicules d'accès concernés (en collaboration avec Julien Gineste).
- Conception graphique d'un journal « **Tiens v'là...** » pour le Centre culturel Gérard Philippe de la ville de Bonneuil-sur-Marne.

ENSEIGNEMENT

- Poste d'**enseignant en Typographie** à l'école des Beaux-Arts d'Amiens.
- « **Où est ma singularité?** », work-shop de typographie à l'école des Beaux-arts de Pau.

1998 - 1997

RECHERCHE

- Création de « **La Métro** », police de caractères inspirée des lettrages en carrelage présents dans le métro parisien dans le cadre d'une bourse de recherche à l'ANRT⁵.

COMMANDE

- Création typographique pour « **La ligne des Amers** », exposition du photographe Alain Willaume le long du canal du Rhin (production du CRÉAC)
- Mise en page des « **hors-séries de Charlie-hebdo** » / Éditions Rotatives.

RECHERCHE / ÉTUDES

- Soutenance et obtention d'un DEA³ en sémiologie du texte et de l'image : « **Les écritures exposées en zone urbaine et leurs transformations actuelles** », sous les directions conjointes d'A.-M. Christin et de B. Fraenkel, au Centre d'Étude de l'Écriture, Université Paris VII-Jussieu.
- 1997 : Entrée à l'ANRT⁵.

1996 - 1991

RECHERCHE / ÉTUDES

- 1996 : Entrée au Centre d'Étude de l'Écriture (Jussieu-Paris VII) : préparation d'un DEA⁶ sur l'épigrapie urbaine.
- 1996 : Obtention d'un DSAA¹ option création typographique de l'École Estienne, avec le projet « **Graphisme et prévention des accidents du travail** ».
- 1995 : Affiche primée au concours « **Images contre le sida** » organisé par le CRIPS / Centre Georges Pompidou.
- 1994 : Admission sur concours en DSAA¹ option création typo à Estienne.
- 1994 : Obtention d'un BTS expression visuelle à l'école Estienne.
- 1991 : Admission au concours d'entrée en MANAA⁷ à l'école Estienne.
- 1991 : Obtention d'un baccalauréat F2 (électronique), au lycée d'enseignement professionnel Jules Verne, à Mondeville (14).

NOTES

1. Diplôme supérieur des arts appliqués
2. Institut pour la ville en mouvement
3. Diplôme national des arts plastiques
4. Association pour la diffusion de la pensée française, aujourd'hui fusionnée avec l'Afaa sous le nom de Culturesfrance.
5. Atelier national de recherche typographique
6. Diplôme d'études approfondies
7. Mise à niveau en arts appliqués